

Église de Saint-Rémy à Vergezac



Localisation : L'église de Saint-Rémy est située dans le village de Saint-Rémy, situé en bordure de la départementale D906.

Informations : Église de Saint-Rémy : classement monument historique par arrêté du 16 septembre 1907

Propriétaire : Propriété de la commune

Histoire: L'Église romane de ST REMY a été construite au début de XII^e siècle .

Description: Une des belles petites églises romanes velaves. Édifice d'origine romane (nef et chœur). Architecture très originale. La voûte nervée correspondrait à une reconstruction du XIV^e siècle. Construction de la sacristie au XVIII^e siècle. Chapelles voûtées d'ogives sur la travée est de la nef datées du XVI^e siècle. Clocher à peigne; Construction du clocher arcade sans doute au XVII^e siècle (1696 indiquée sur le linteau de l'escalier). Nef centrale à trois travées. Quatre chapelles collatérales et une chapelle faisant office d'absidiole au sud-est. Chapiteaux décorés. Peintures murales. Tombeaux des membres de la famille de Vergezac jusqu'au XVII^e siècle. L'essentiel du mobilier date du XVIII^e siècle. De cette époque également, la sacristie et la tribune primitive dont il reste le départ d'escalier et la balustrade. Différentes strates de décor peint.



Volute d'un chapiteau
- portail d'entrée

Église Saint-Rémy (12^e-13^e s.)

Classée Monument Historique en 1907, l'église de Saint-Rémy de Vergezac est un édifice roman remanié au cours des siècles.

Elle dépendait d'un prieuré de la Chaise-Dieu jusqu'à la Révolution.

Son profil extérieur massif est accentué par l'emploi d'un lourd contrebutement associé à de gros appareils de pouzzolane.

La façade occidentale se compose de contreforts supportant un arc surbaissé d'époque moderne. Il abrite un portail à arc brisé, encadré de deux colonnes à chapiteaux romans d'inspiration antique. Au-dessus, les arcatures en plein cintre reposent sur des chapiteaux à têtes, caractéristiques du Velay. L'adjonction du clocher peigne date du 16^e s., ce qui explique son décor Renaissance.

À l'intérieur, l'église adopte un plan très simple constitué d'une nef aveugle unique et d'un chœur polygonal voûté d'ogives du 14^e s. Les chapelles latérales voûtées d'ogives ou d'arêtes ont été aménagées à la fin du Moyen-Âge et à la Renaissance.

Sur les murs, des décors peints modernes (16^es.) associent des motifs végétaux et des formes géométriques au style élégant et à la tonalité flamboyante. Au 19^e s., le maître d'œuvre s'est inscrit dans la tradition de l'époque en recouvrant ces peintures d'un badigeon. Aujourd'hui, elles sont en partie mises à jour.